

Муниципальный отдел управления образованием Слободо – Туринского района  
Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
«Слободо-Туринская средняя общеобразовательная школа №1»

**ПРИНЯТА**

на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 11 от 06.06. 2022 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МКОУ  
«Слободо-Туринская СОШ №1»  
\_\_\_\_\_ Л.Н. Струина  
Приказ 63/ 1-д 06.06 2022 г

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
*художественной направленности*  
«МОДНИЦА»**

Возраст обучающихся: 11-15 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Автор - составитель:  
Бумагина Альбина Юрьевна  
учитель технологии

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

I Наименование программы:	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Модница»
II Направленность:	художественная
III Сведения о разработчике и педагоге, реализующем программу	
1. ФИО	Бумагина Альбина Юрьевна
2. Год рождения	1966
3. Образование	Высшее
4. Место работы	МКОУ «Слободо – Туринская СОШ №1»
5. Должность	учитель технологии
6. Квалификационная категория	первая квалификационная категория
7. Электронный адрес, телефон	89022575300, bumaginaalbina@mail.ru
IV. Сведения о программе	
1. Нормативная база	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);</li> <li>- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);</li> <li>- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);</li> <li>- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года №675 – р);</li> <li>- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);</li> <li>- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);</li> <li>- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196;</li> </ul>

	<p>- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);</p> <p>- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;</p> <p>- Устав муниципального казённого общеобразовательного учреждения «Слободо-Туринская средняя общеобразовательная школа №1».</p>
2. Форма обучения:	очная
3. Возраст обучающихся:	11 - 15 лет
5. Тип программы:	модифицированная
6. Уровень программы	базовый
<b>VI. Характеристика программы</b>	
1. По месту в образовательной модели	программа разновозрастного детского объединения
2. По срокам реализации	1 год, (144 часа)
4. Цель программы:	развитие творческого потенциала обучающихся через формирование индивидуального стиля и образа средствами моделирования и конструирования одежды
5. Учебные курсы/ дисциплины/ разделы (в соответствии с учебным планом)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Материаловедение;</li> <li>- Технология;</li> <li>- Конструирование;</li> <li>- Моделирование;</li> <li>- История моды;</li> <li>- Вышивание;</li> <li>- Лоскутная пластика.</li> </ul>
6. Ведущие формы и методы образовательной деятельности	<p>Индивидуальные, коллективные и мелкогрупповые формы. Практическое занятие.</p> <p>Методы: словесные, наглядные, практические, игровые, проблемные, исследовательские.</p>
7. Формы мониторинга результативности	<p>Промежуточная аттестация: выставка поделок – сувениров, тестирование.</p> <p>Итоговая аттестация: участие в районном конкурсе "Супер - стиль", тестирование.</p>
8. Результативность реализации программы.	<p><u>2021 – 2022 учебный год</u>: сохранность контингента 100%,</p> <p>Уровень обученности: низкий уровень – 20%, средний уровень – 20 %, высокий уровень – 60%.</p>
9. Дата последней корректировки	06.06.2022 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММ	5
1.1 Пояснительная записка	5
1.2 Цели и задачи программы	7
1.3 Содержание программы	8
Учебно – тематический план	9
Содержание учебно – тематического планирования	9
1.4 Планируемый результат	21
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	22
2.1 Условия реализации программы	22
2.2 Формы аттестации и оценочные материалы	24
2.3 Список литературы	25
ПРИЛОЖЕНИЕ	27

## РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### 1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **художественной направленности**.

Программа модифицированная, составлена на основе программы «Магия моды». Автор - педагог дополнительного образования детско-юношеского центра «Огонек» ДДТ «У Белого озера» города Томска, 2007 год. Программа изменена с учетом возрастных особенностей обучающихся и возможностей образовательного учреждения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана на основании следующих **нормативно - правовых** документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года №675 – р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162 - Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
- Устав муниципального казённого общеобразовательного учреждения «Слободо-Туринская средняя общеобразовательная школа №1».

**Актуальность** программы заключается в том, формирование у детей основ целостной эстетической культуры невозможно без развития исторической памяти. Огромная роль в этом развитии принадлежит декоративному народному искусству, которое наиболее полно хранит и передает новым поколениям национальные традиции, выработанные народами формы эстетического отношения к миру.

Формирование у детей основ целостной эстетической культуры невозможно без развития исторической памяти. Огромная роль в этом развитии принадлежит декоративному

народному искусству, которое наиболее полно хранит и передает новым поколениям национальные традиции, выработанные народами формы эстетического отношения к миру.

На сегодняшний день профессии швеи, модельера, дизайнера, портного наиболее востребованы не менее любых других профессий. Освоение данной программы дает воспитанникам основы профессии прямо «в руки», учит осознать свое «Я» в социуме, возможность реализовываться, оптимально развивать свой творческий потенциал.

В процессе реализации программы у учащихся формируется художественный вкус, развиваются творческие способности, фантазия, формируется умение жить в коллективе.

Полученные умения в изготовлении одежды и навыки красиво себя презентовать на показах ребенок может применить в последующей жизни. Изучая «дефиле» дети формируют культуру движений, правильную осанку, красивую походку, что положительно влияет на здоровье и самоощущение детей. Навык работать на публике демонстрируя результаты своей творческой деятельности, способствует дисциплинированности, ответственности, умению управлять своими эмоциями, формированию образного мышления, приучает работать в коллективе.

**Адресат программы.** Программа «Модница» рассчитана на детей 11–15 лет. Программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников.

У младших подростков 11-12 лет резко возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Подросток стремится завоевать в их глазах авторитет, занять достойное место в коллективе. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. Сопровождающему легче воздействовать на подростка, если он выступает в роли старшего члена коллектива и, таким образом, «изнутри» воздействовать на общественное мнение. В программе предусмотрена работа в микрогруппах, где более опытному члену коллектива предоставлена возможность опекать и подсказывать менее опытному.

У подростков 13-15 лет складываются собственные моральные установки и требования, которые определяют характер взаимоотношений со старшими и сверстниками. Появляется способность противостоять влиянию окружающих, отвергать те или иные требования и утверждать то, что они сами считают несомненным и правильным. Они начинают обращать эти требования и к самим себе. Они способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. Чем насыщеннее, энергичнее, напряженнее их жизнь, тем более она им нравится. Они все настойчивее начинают требовать от старших уважения своих взглядов и мнений и особенно ценят серьезный, искренний тон взаимоотношений.

В связи с этим программой предусмотрены различные виды деятельности. В программе использована оригинальная форма презентации личностных достижений - интервью воспитанников о своих творческих работах и перспективных планах. Такая форма отчетности – очень эффективно развивает и структурирует детское мышление, способствует профессиональному самоопределению.

Индивидуальный подход и мобильная организация различных видов деятельности в театре направлены на выявление и развитие уникальных свойств личности, творческого потенциала обучающихся; получение специальных знаний, умений, навыков и профессиональную ориентацию в области индустрии одежды и красоты.

В группе проходят обучение от 10 до 15 человек. Группа разновозрастная. Зачисление в группу не требует предварительного отбора. Зачисление производится после написания заявления. Допуск к занятиям производится после инструктажа по технике безопасности.

**Объём и сроки реализации программы. Режим занятий.** Программа рассчитана на 1 год обучения, 2 раза в неделю по 2 часа. Всего 144 часа. Продолжительность занятия - 40 минут.

В периоды особых режимных условий (по климатическим, санитарно-эпидемиологическим и другим причинам) может обеспечиваться переход обучающихся на дистанционное обучение с применением электронных образовательных ресурсов.

**Уровневость программы.** Программа базового уровня предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления общеразвивающей программы.

**Формы обучения:** индивидуальная, фронтальная, групповая

**Виды занятий:** беседы, лекции, демонстрации. Виды занятий, применяемые при организации дистанционного обучения: видео-занятие, организация и сопровождение самостоятельной работы обучающихся.

**Формы подведения итогов:** выставка поделок – сувениров, тестирование, участие в районном конкурсе "Супер - стиль", тестирование.

## 1.2 . Цели и задачи программы

**Цель программы:** развитие творческого потенциала обучающихся через формирование индивидуального стиля и образа средствами моделирования и конструирования одежды.

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

- формировать предметных компетенций: умение конструировать и моделировать одежду, использовать аксессуары, визаж, ногтевой дизайн, умение демонстрировать сценические костюмы;
- формировать первоначальные знания по истории костюма;
- формировать умения пользоваться специальным швейным оборудованием.

#### *Развивающие:*

- развитие творческих способностей: воображение, мышление, способность высказывать оригинальные идеи, изобретать что-то новое;
- развитие художественного вкуса;
- развитие познавательной активности через поиск информации;
- развитие навыков самостоятельной работы.

#### *Воспитательные:*

- развитие коммуникативных компетенций (установление, поддержание, сохранение личностных и деловых взаимоотношений);
- организация совместной деятельности в группе, в объединении, с другими коллективами, открытость, активность, гибкость, умение договариваться друг с другом);
- формирование и развитие коллектива через социально значимую совместную деятельность;
- развитие уверенности в своих силах и способностях;

- воспитание самостоятельности, умения организовать процесс работы над изделиями;
- воспитание культуры труда (аккуратность, умение доводить начатое дело до конца, эстетичность изделия).

### 1.3. Содержание программы

#### Учебно – тематический план

№ п/п	Перечень разделов и тем	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
<b>1. Раздел «Вводное занятие. Вводный инструктаж по ТБ»</b>		<b>1</b>	<b>1</b>		
1.1	Вводное занятие. Беседа об организации учебно-трудового процесса. Вводный инструктаж по технике безопасности.	1	1		Беседа
<b>2. Раздел «Ручные работы»</b>		<b>9</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	
2.1	Виды ручных швов. Инструменты и приспособления для выполнения ручных швов. Изготовление сувенира из фетра "Символ года".	6.5	0.5	6	Наблюдение за творческой активностью
2.2	Техника выполнения ручных швов. Выполнение образцов ручных швов, правила пришивания фурнитуры.	2.5	0.5	2	
<b>3. Раздел «Швейная машина и машинные работы»</b>		<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	
3.1	Знакомство со швейной машиной. Подготовка машины к работе.	4	0.5	3.5	Фронтальный опрос, практическая работа
3.2	Технология выполнения соединительных машинных швов, их назначение.	4	0.5	3.5	
3.3	Технология выполнения краевых машинных швов, их назначение.	4	0.5	3.5	
3.4	Технология выполнения отделочных машинных швов, их назначение.	4	0.5	3.5	
<b>4. Раздел «Элементы материаловедения: изучение свойств различных тканей»</b>		<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
4.1	Первоначальные сведения о тканях растительного и животного происхождения.	2	1	1	Практическая работа
4.2	Первоначальные сведения о искусственных и синтетических тканях.	2	1	1	
<b>5. Раздел «Основы конструирования и моделирования одежды»</b>		<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	

5.1	Краткие сведения об ассортименте плечевых изделий.	2	1	1	Визуальная оценка эскизов. Проведение анализа наиболее удачных рисунков и их демонстрация перед обучающимися
5.2	Краткие сведения об ассортименте поясных изделий.	2	1	1	
5.3	Правила снятия мерок.	4	2	2	
5.4	Средства композиции одежды.	2	1	1	
5.5	Силуэты в одежде.	2	1	1	
<b>6. Раздел «Основные сведения о моделировании одежды»</b>		<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
6.1	Изучение основ моделирования: построение торса женской фигуры.	2	1	1	Обзор журналов мод и анализ моделей одежды
6.2	Способы и приёмы декорирования одежды: уход за одеждой.	2	1	1	
6.3	Изучение истории костюма. Зарисовка эскизов.	2	1	1	
6.4	Сведения о современных направлениях моды, изучения стилей в одежде.	2	1	1	
<b>7. Раздел «Декорирование швейных изделий»</b>		<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
7.1	Знакомство с видами отделок: аппликации, вышивка, рюши, воланы, и др.	4	1	3	Выставка работ на рабочем стенде
7.2	Изготовление цветов из атласных лент.	4	1	3	
<b>8. Раздел «Технология обработки основных узлов швейных изделий»</b>		<b>20</b>	<b>5</b>	<b>15</b>	
8.1	Обработка карманов.	4	1	3	Практическая работа
8.2	Обработка горловины в изделиях без воротников.	4	1	3	
8.3	Обработка застёжек с применением «тесьмы-молния».	4	1	3	
8.4	Обработка воротников.	4	1	3	
8.5	Обработка декоративных элементов в одежде, виды отделок.	4	1	3	
<b>9. Раздел «Изготовление поясного изделия по выбору (юбка, брюки)»</b>		<b>20</b>	<b>5</b>	<b>15</b>	
9.1.	Выбор модели. Изготовления выкройки поясного изделия.	4	1	3	Практическая работа
9.2	Раскрой поясного изделия и подготовка к первой примерке.	4	1	3	
9.3	Технология обработка юбки, брюк. Влажно-тепловая обработка.	4	1	3	
9.4	Технология обработки застёжки и верхнего с реза юбки, брюк.	4	1	3	

9.5	Обработка нижнего среза юбки, брюк. Заключительная обработка изделия. Контроль качества.	4	1	3	
<b>10. Раздел «Изготовление плечевого изделия по выбору (платье, блузка)»</b>		<b>24</b>	<b>5</b>	<b>19</b>	
10.1	Выбор модели. Изготовления выкройки плечевого изделия.	4	1	4	Практическая работа
10.2	Раскрой плечевого изделия и подготовка к первой примерке.	4	1	4	
10.3	Технологическая обработка плечевого изделия. Влажно-тепловая обработка.	4	1	4	
10.4	Технология обработки рукава, горловины и застежки.	4	1	4	
10.5	Обработка нижнего среза плечевого изделия. Заключительная обработка изделия. Контроль качества.	4	1	3	
<b>11. Раздел «Проектная деятельность»</b>		<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	
11.1	Изучение этапов разработки творческого и исследовательского проекта по теме «пэчворк».	2	2		Анализ работы групповой и индивидуальной
11.2	Изготовление изделия для проекта в технике «пэчворк».	8		8	
11.3	Письменное оформление проекта.	4		4	
<b>12. Раздел «Постановка коллекций. Дефиле, репетиции.»</b>		<b>6</b>		<b>6</b>	
12.1	Проведение репетиции, для показа моделей, коллекций.	4		4	Проведение показа изготовленных изделий и коллекций.
12.2	Проведение показа изготовленных изделий и коллекций.	2		2	
<b>13. Раздел «Итоговое занятие»</b>		<b>1</b>		<b>1</b>	
	Итоговое тестирование знаний.	1		1	Итоговое тестирование
<b>Итого часов:</b>		<b>144</b>	<b>5</b>	<b>109</b>	

### Содержание учебно – тематического плана

#### Раздел 1. Вводное занятие.

##### Тема 1.1. Вводное занятие. Беседа об организации учебно-трудового процесса.

**Теория:** Задачи работы кружка. План работы. Расписание занятий. Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. Правила пользования швейными инструментами и принадлежностями. Организация рабочего места. Правила поведения в кабинете технологии.

**Форма контроля:** беседа.

#### Раздел 2. Ручные работы.

**Тема 2.1. Виды ручных швов. Инструменты и приспособления для выполнения ручных швов.** Изготовление сувенира из фетра "Символ года".

**Теория:** ознакомление с правилами выполнения ручных работ. Подбор инструментов, приспособлений и правильных приемов работы ими. Изучение терминов ручных работ, их содержание и применение. Изготовление сувенира из фетра "Символ года".

**Практика:** выполнение раскроя ткани для поделки, сшивание деталей, набивание наполнителем. Работа с напёрстком и швейной иглой. Отделка кружевом, лентой и др.

**Форма контроля:** визуальная оценка выполнения практической работы.

## **Тема 2.2. Техника выполнения ручных швов. Выполнение образцов ручных швов, правила пришивания фурнитуры.**

**Теория:** назначение прямых, косых, петлеобразных, петельных швов. Виды отделочных ручных стежков - «вперед иголку», «назад иголку», стебельчатый, тамбурный, петельный, крестообразный. Изучение терминов ручных работ, их содержание и применение.

**Практика:** выполнение ручных стежков и швов на образцах. Пришивание пуговиц, крючков, петель, кнопок. Работа с напёрстком и др. инструментами и приспособлениями. Отделка вышивкой уголка салфетки или носового платка.

**Форма контроля:** визуальная оценка выполнения практической работы.

## **Раздел 3. Швейная машина и машинные работы.**

### **Тема 3.1. Знакомство со швейной машиной. Подготовка машины к работе.**

**Теория:** назначение и устройство швейной машины. Санитарно-гигиенические требования при работе на швейной машине: рабочая поза, освещение. Подготовка машины к работе: заправка верхней и нижней ниток. Виды регуляторов в швейной машине. неполадки в работе машины, вызванные неправильным натяжением ниток, способы их устранения. Правила работы с электрическим утюгом.

**Практика:** выполнение упражнений по заправке верхней и нижней нити. Подготовка машины к работе: регулировка натяжения верхней нити, регулировка челночного устройства. подбор игл и их установка. Выявление и устранение простейших неполадок в работе швейной машины. Выполнение прямой и зигзагообразной строчки.

**Формы контроля:** фронтальный опрос.

### **Тема 3.2. Технология выполнения соединительных машинных швов, их назначение.**

**Теория:** Технология выполнения машинных швов. Назначение и правила выполнения соединительных швов: стачной, накладной, настрочной, встык, запошивочный, двойной.

**Практика:** Выполнение образцов основных соединительных машинных швов (стачной, запошивочный, встык, двойной и др.).

**Формы контроля:** Тестирование, устный опрос, показ лучших работ обучающихся.

### **Тема 3.3. Технология выполнения краевых машинных швов, их назначение.**

**Теория:** Подготовка машины к работе, заправка верхней и нижней нити. Технология выполнения машинных швов. Назначение и правила выполнения краевых швов: шов в подгибку с открытым срезом, шов в подгибку с закрытым срезом, обтачной шов, окантовочный шов.

**Практика:** Выполнение образцов основных краевых машинных швов (шов в подгибку с открытым срезом, шов в подгибку с закрытым срезом, обтачной шов, окантовочный шов).

**Формы контроля:** Тестирование, устный опрос, показ лучших работ обучающихся.

### **Тема 3.4. Технология выполнения отделочных машинных швов, их назначение.**

**Теория:** Подготовка машины к работе, заправка верхней и нижней нити. Технология выполнения машинных швов. Назначение и правила выполнения отделочных швов: рельефный шов, застрочной шов, простые складки, стачной шов с кантом.

**Практика:** Выполнение образцов основных отделочных машинных швов (рельефный шов, застрочной шов, простые складки, стачной шов с кантом).

**Формы контроля:** Тестирование, устный опрос, показ лучших работ обучающихся.

#### **Раздел 4. Элементы материаловедения: изучение свойств различных тканей.**

##### **Тема 4.1. Первоначальные сведения о тканях растительного и животного происхождения.**

**Теория:** Сведения о получении натуральных волокон животного и растительного происхождения. О свойствах натуральных волокон животного происхождения; со сравнительной характеристикой свойств хлопчатобумажных, льняных, шелковых и шерстяных тканей. Определение лицевой и изнаночной сторон тканей, нить основы и утка, осыпаемость нитей. Использование знаний о свойствах тканей при подборе ткани для пошива определенного изделия, при выборе фасона и способов обработки, при уходе за одеждой. Определение вида тканей. Уход за одеждой.

**Практика:** Составление и оформление коллекции образцов тканей растительного происхождения. Сравнение прочности нитей из волокон разного происхождения. Лабораторная работа - «Определение вида тканей».

**Форма контроля:** тестирование, устный опрос.

##### **Тема 4.2. Первоначальные сведения о искусственных и синтетических тканях.**

**Теория:** Сведения о производстве искусственных и синтетических тканей, их свойства. Сравнительная характеристика положительных и отрицательных свойств искусственных и синтетических тканей. Научить определять лицевую и изнаночную стороны тканей, определять осыпаемость нитей. Использование знаний о свойствах тканей при подборе ткани для пошива определенного изделия, при выборе фасона и способов обработки, при уходе за одеждой.

**Практика:** Составление и оформление коллекции образцов тканей растительного происхождения. Сравнение прочности нитей из синтетических волокон и натуральных волокон.

**Форма контроля:** тестирование, устный опрос.

#### **Раздел 5. Основы конструирования и моделирования одежды.**

##### **Тема 5.1. Краткие сведения об ассортименте плечевых изделий.**

**Теория:** понятие «Одежда», классификация ее на плечевую и поясную группу. Сведения об ассортименте плечевых изделий, классификация их по стилю и крою. Научить выявлять потребности в одежде, уметь анализировать и классифицировать одежду по назначению. Изучить современные стили и направления моды на данный сезон.

**Практика:** работа с журналами мод, книгами. Зарисовка эскизов плечевой и поясной одежды и ее представление.

**Форма контроля:** фотоотчет, визуальная оценка эскизов.

##### **Тема 5.2. Краткие сведения об ассортименте поясных изделий.**

**Теория:** понятие «Одежда», классификация ее на плечевую и поясную группу. Об ассортименте поясных изделий, классификация их по стилю и крою. Научить выявлять

потребности в одежде, уметь анализировать и классифицировать одежду по назначению. Изучить современные стили и направления моды на данный сезон.

**Практика:** работа с журналами мод, книгами, интернет источниками. Зарисовка эскизов плечевой и поясной одежды и ее представление.

**Форма контроля:** фотоотчет, визуальная оценка эскизов.

### **Тема 5.3. Правила снятия мерок.**

**Теория:** Правила снятия мерок, овладение приемами правильного снятия индивидуальных мерок с фигуры человека и их записи. Необходимость учета особенностей телосложения и облика человека в целом при изготовлении швейного изделия; пространственное представление о линиях, мысленно проводимых на фигуре человека через ориентировочные точки. Способ определения женского размера.

**Практика:** выполнение упражнений на манекене и на фигуре человека снятие мерок и запись результатов. Определение женского размера, согласно своих полученных измерений.

**Формы контроля:** проверка правильности снятия мерок, тестирование.

### **Тема 5.4. Средства композиции одежды.**

**Теория:** Изучение основ моделирования одежды: средства композиции костюма. Цвет в одежде, зрительные иллюзии, понятие силуэта. Знакомство с понятием «силуэт» и «стиль в одежде», с эстетическими, гигиеническими и эксплуатационными требованиями к одежде.

**Практика:** Работа с журналами. Зарисовка эскизов на заданную тему, композиция костюма, стиль, художественный образ. Разработка навыка в выполнении эскизов моделей на заданную тему, используя шаблон женской фигуры.

**Формы контроля:** проведение анализа наиболее удачных рисунков и их демонстрация перед обучающимися. Обзор журналов мод и анализ моделей одежды.

### **Тема 5.5. Силуэты в одежде.**

**Теория:** изучение основ моделирования одежды: силуэты в одежде. Понятия «силуэт» и «стиль в одежде», с эстетическими, гигиеническими и эксплуатационными требованиями к одежде.

**Практика:** работа с журналами. Зарисовка эскизов на заданную тему, композиция костюма, стиль, художественный образ. Разработка навыка в выполнении эскизов моделей на заданную тему, используя шаблон женской фигуры.

**Формы контроля:** проведение анализа наиболее удачных рисунков и их демонстрация перед обучающимися. Обзор журналов мод и анализ моделей одежды.

## **Раздел 6. Основные сведения о моделировании одежды.**

### **Тема 6.1. Изучение основ моделирования: построение торса женской фигуры.**

**Теория:** изучение основ моделирования одежды: на основе изученной информации из видео источника, изучить последовательность зарисовки женской фигуры, и зарисовать эскиз костюма.

**Практика:** зарисовка эскиза женской фигуры. Работу выполнить на альбомном листе карандашами.

**Форма контроля:** оценка педагога, согласно выполненных рисунков.

### **Тема 6.2. Способы и приёмы декорирования одежды: уход за одеждой.**

**Теория:** самостоятельное изучение видов ремонта одежды как способ декорирования одежды, технологические способы выполнения декоративных заплат. Работа с литературными источниками, интернет источниками.

**Практика:** согласно видео из данного источника, выполнить декоративную заплату и задекорировать свою любую одежду.

**Форма контроля:** оценка педагога, согласно выполненных работ.

### **Тема 6.3. Изучение истории костюма. Зарисовка эскизов.**

**Теория:** самостоятельное изучение истории костюма эпохи. Работа с литературными источниками, интернет источниками и журналами. На основе изученной информации по «Истории костюма эпохи Ренессанс» зарисовать эскиз костюма.

**Практика:** изучить историю костюма эпохи Ренессанс. Ответить на вопросы (тест).

**Форма контроля:** проверочный тест.

### **Тема 6.4. Сведения о современных направлениях моды, изучения стилей в одежде.**

**Теория:** самостоятельное изучение современных стилей одежды и направлений моды. Работа с литературными источниками, интернет источниками и журналами.

**Практика:** изучить стилей одежды и направлений моды, ответить на проверочные вопросы.

**Форма контроля:** опрос педагога, проверочный тест.

## **Раздел 7. Декорирование швейных изделий.**

### **Тема 7.1. Знакомство с видами отделок: аппликации, вышивка, рюши, воланы и др.**

**Теория:** знакомство с видами отделок: канты, аппликации, вышивка, цветы из ткани и др. О способах отделки швейных изделий и технологии изготовления. Эстетическая грамотность использования отделки в одежде. Изготовление изделий из шелковых лент.

**Практика:** изготовление декоративных элементов, образцов и грамотно использовать их при пошиве и оформлении швейных изделий. Выполнение образцов цветов из ткани.

**Формы контроля:** опрос, самоанализ, выставка работ на рабочем стенде.

### **Тема 7.2. Изготовление цветов из атласных лент.**

**Теория:** знакомство с видами и техниками изготовления цветов из атласных и шёлковых лент. Способ изготовления розы из атласной ленты. При изготовлении цветов, необходимо знать основные сочетания цветов. Технология изготовления цветка «розы», цветка «канзаши» и др. Эстетическая грамотность использования цветов в одежде.

**Практика:** изготовление образцов цветов из атласных лент и грамотно использовать их при оформлении швейных изделий.

**Формы контроля:** опрос, самоанализ, выставка работ на рабочем стенде.

## **Раздел 8. Технология обработки основных узлов швейных изделий.**

### **Тема 8.1. Обработка карманов.**

**Теория:** Ознакомление с различными видами карманов (накладной, подрезной, прорезной, отлетной и карман в шве), которые встречаются и располагаются в одежде, и где располагаются. Виды, формы карманов и отделки, применяемые для украшения карманов (складочки, тесьма, кружево, шитьё, отделка другой тканью, пуговицы, молнии, аппликация, вышивка, оборка, обтачка). Технологические приёмы обработки накладных карманов. Правила применения оборудования и приспособлений для ВТО. Требования безопасности при ВТО.

**Практика:** выполнение образца накладного кармана, в соответствии с ТУ. При выполнении практической работы применить понятия технологических терминов – приметывание, наметывание, притачивание, настрачивание.

**Формы контроля:** проверка аккуратности выполнения швов. Контроль качества швов. Качество ВТО, устный опрос, самооценка, оценка педагога.

### **Тема 8.2. Обработка горловины в изделиях без воротников.**

**Теория:** Ознакомление с различными видами обработки горловины без воротников, которые встречаются в изделиях без воротников (косой обтачкой, косой бейкой, окантовочным швом, подкройной обтачкой). Виды формы выреза горловины - круглая, овальная, каре, углом, фигурная. Технологическая последовательность обработки выреза горловины. Правила применения оборудования и приспособлений для ВТО. Требования безопасности при ВТО.

**Практика:** выполнение образца обработки горловины с вырезом каре, в соответствии с ТУ. При выполнении практической работы применить понятия технологических терминов – стачать, заметать, обтачать, наметать, настрочить.

**Формы контроля:** проверка аккуратности выполнения швов. Контроль качества швов. Качество ВТО, устный опрос, самооценка, оценка педагога.

### **Тема 8.3. Обработка застёжек с применением «тесьмы-молния».**

**Теория:** обобщить знания о застёжке «тесьма-молния» как одном из видов фурнитуры, её строении, видах, применении. Виды изделий, где встречается застёжка на молнию, где располагается. Правила втачивания молний в шов (боковой, средний).

Правила применения оборудования и приспособлений для ВТО. Требования безопасности при ВТО.

**Практика:** выполнение образца застёжки с применением «тесьмы-молния» в среднем шве юбки, в соответствии с ТУ. При выполнении практической работы применить понятия технологических терминов – втачать, вметать, наметать, настрочить.

**Формы контроля:** проверка аккуратности выполнения швов. Контроль качества швов. Качество ВТО, устный опрос, самооценка, оценка педагога.

### **Тема 8.4: Обработка воротников.**

**Теория:** Ознакомление с различными видами воротников, которые условно разделяют на несколько категорий в зависимости от элементов конструкции (отложные воротники и воротники-стойки) или в зависимости от раскроя (цельнокроеные и втачные воротники). Отложные воротники в зависимости от высоты стойки делятся, в свою очередь, на стояче-отложные и плосколежащие. Технологические приёмы обработки воротников. Правила применения оборудования и приспособлений для ВТО. Требования безопасности при ВТО.

**Практика:** выполнение образца отложного воротника со стойкой, в соответствии с ТУ. При выполнении практической работы применить понятия технологических терминов – выметать, обтачать, надсечь, подрезать.

**Формы контроля:** проверка аккуратности выполнения швов. Контроль качества швов. Качество ВТО, устный опрос, самооценка, оценка педагога.

### **Тема 8.5. Обработка декоративных элементов в одежде, виды отделок.**

**Теория:** Ознакомление с различными видами отделки в одежде. Отделка швейных изделий бывает самой разнообразной. В качестве отделки используют различные отделочные материалы – кружево, ленту, шитьё, пряжки, пуговицы и др. Отделкой могут служить и

дополнительные детали – рюши, оборки, воланы. В каких изделиях встречаются декоративные элементы. Технологические приёмы раскроя и обработки рюш, оборок и воланов. Правила применения оборудования и приспособлений для ВТО. Требования безопасности при ВТО.

**Практика:** выполнение образца рюши, оборки и волана, в соответствии с ТУ. При выполнении практической работы применить понятия технологических терминов – выметать, обтачать, надсечь, подрезать.

**Формы контроля:** проверка аккуратности выполнения швов. Контроль качества швов. Качество ВТО, устный опрос, самооценка, оценка педагога.

## **Раздел 9. Изготовление поясного изделия по выбору (юбка, брюки).**

### **Тема 9.1. Выбор модели. Изготовления выкройки поясного изделия.**

**Теория:** Виды поясных изделий. Эксплуатационные, гигиенические и эстетические требования к ним. Разновидности юбок, брюк по силуэту, покрою. Измерения необходимые для построения чертежа и изготовления выкройки. Определение расхода ткани. Моделирование. Подготовка выкройки к раскрою.

**Практика:** снятие необходимых мерок, для изготовления юбки или брюк. Моделирование по эскизу. Работа с журналами.

**Формы контроля:** проверка мерок и расчетов, проверка выкройки к раскрою.

### **Тема 9.2. Раскрой поясного изделия и подготовка к первой примерке.**

**Теория:** Подготовка ткани к раскрою. Раскладка выкройки на ткани, обмеловка их, раскрой изделия. Подготовка деталей кроя к обработке. Прокладывание контурных и контрольных линий. Подготовка изделия к первой примерке. Последовательность проведения первой примерки. Уточнение посадки изделия на фигуре человека. Исправление неточностей. Обработка изделия после первой примерки.

**Практика:** Раскладка выкройки на ткани, обмеловка и раскрой изделия. Прокладывание контурных и контрольных линий. Подготовка изделия к первой примерке. Проведение первой примерки. Уточнение кроя после примерки.

**Формы контроля:** проведение примерки и уточнение размеров изделия.

### **Тема 9.3. Технология обработка юбки, брюк. Влажно-тепловая обработка.**

**Теория:** Сметывание и стачивание и влажно-тепловая обработка вытачек, складок, боковых срезов, среднего шва (шагового шва для брюк). Технические условия при пошиве: выбор ниток, игл, ширины стежка в зависимости от ткани, а также выбор режимов ВТО.

**Практика:** Выполнение ручных и машинных работ, сметывание и стачивание всех деталей, согласно технологической последовательность обработки изделия. Соединение шаговых и боковых срезов: сметывание, стачивание, обметывание, разутюживание. Соблюдение режимов ВТО и выполнение ВТО деталей одежды.

**Формы контроля:** проведение примерки, контроль качества пошива изделия, качество ВТО.

### **Тема 9.4. Технология обработки застёжки и верхнего с реза юбки, брюк.**

**Теория:** Обработка застёжки тесьмой-молнией. Обработка притачного пояса. Технические условия при пошиве: выбор ниток, игл, ширины стежка в зависимости от ткани, а также выбор режимов ВТО. Втачать застёжку-молнию. Обработать пояс. Притачать пояс к поясному изделию. Выполнить обметочную петлю и пришить пуговицу.

**Практика:** Выполнение ручных и машинных работ, вметать и втачать застёжку тесьму-молния, приметать и притачать пояс к изделию, согласно технологической последовательность

обработки изделия. Пробрить петлю и пришить пуговицу. Соблюдение режимов ВТО и выполнение ВТО деталей одежды.

**Формы контроля:** проведение примерки, контроль качества пошива изделия, качество ВТО.

### **Тема 9.5. Обработка нижнего среза юбки, брюк. Заключительная обработка изделия. Контроль качества.**

**Теория:** Способы и последовательность обработки нижнего среза юбки, брюк: в подгибку с открытым срезом, с закрытым срезом, окантовывание и др. Технические условия при пошиве: выбор ниток, игл, ширины стежка в зависимости от ткани, а также выбор режимов ВТО. Соблюдение режимов ВТО и выполнение окончательное ВТО всего изделия.

**Практика:** Выполнение ручных и машинных работ, подшить низ изделия, согласно технологической последовательности обработки изделия. Соблюдение режимов ВТО и выполнение ВТО деталей одежды.

**Формы контроля:** проведение примерки, контроль качества готового изделия и качество ВТО, самооценка, оценка педагога.

## **Раздел 10. Изготовление плечевого изделия по выбору (платье, блузка).**

### **Тема 10.1. Выбор модели. Изготовление выкройки плечевого изделия.**

**Теория:** Виды плечевых изделий. Эксплуатационные, гигиенические и эстетические требования к ним. Разновидности платьев по силуэту, покрою. Измерения необходимые для построения чертежа и изготовления выкройки. Определение расхода ткани. Моделирование. Подготовка выкройки к раскрою.

**Практика:** снятие необходимых мерок, для изготовления платья или блузки. Моделирование по эскизу. Работа с журналами.

**Формы контроля:** проверка мерок и расчетов, проверка выкройки к раскрою.

### **Тема 10.2. Раскрой плечевого изделия и подготовка к первой примерке.**

**Теория:** Подготовка ткани к раскрою. Раскладка выкройки плечевого изделия на ткани, обмеловка их, раскрой изделия. Подготовка деталей кроя к обработке. Прокладывание контурных и контрольных линий. Подготовка изделия к первой примерке. Последовательность проведения первой примерки. Уточнение посадки изделия на фигуре человека. Исправление неточностей. Обработка изделия после первой примерки.

**Практика:** Раскладка выкройки на ткани, обмеловка и раскрой изделия. Прокладывание контурных и контрольных линий. Подготовка изделия к первой примерке. Проведение первой примерки. Уточнение кроя после примерки.

**Формы контроля:** проведение примерки и уточнение размеров изделия.

### **Тема 10.3: Технологическая обработка плечевого изделия. Влажно-тепловая обработка.**

**Теория:** Сметывание и стачивание и влажно-тепловая обработка вытачек, складок, боковых срезов, среднего шва. Технические условия при пошиве: выбор ниток, игл, ширины стежка в зависимости от ткани, а также выбор режимов ВТО.

**Практика:** Выполнение ручных и машинных работ, сметывание и стачивание всех деталей, согласно технологической последовательности обработки изделия. Соединение рельефов, среднего шва и боковых срезов: сметывание, стачивание, обметывание, разутюживание. Соблюдение режимов ВТО и выполнение ВТО деталей одежды.

**Формы контроля:** проведение примерки, контроль качества пошива изделия, качество ВТО.

#### **Тема 10.4. Технология обработки рукава, горловины и застежки.**

**Теория:** Обработка горловины и рукавов изделия в соответствии модели (с воротником или без, втачной рукав или цельнокроеный). Технические условия при пошиве: выбор ниток, игл, ширины стежка в зависимости от ткани, а также выбор режимов ВТО. Втачать застежку-молнию. Притачать воротник к изделию, втачать рукава.

**Практика:** Выполнение ручных и машинных работ, вметать и втачать воротник, рукава, застежку тесьму-молния к изделию, согласно технологической последовательности обработки изделия. Соблюдение режимов ВТО и выполнение ВТО деталей одежды.

**Формы контроля:** проведение примерки, контроль качества пошива изделия, качество ВТО.

#### **Тема 10.5. Обработка нижнего среза плечевого изделия. Заключительная обработка изделия. Контроль качества.**

**Теория:** Способы и последовательность обработки нижнего среза платья или блузки: в подгибку с открытым срезом, с закрытым срезом, окантовывание и др. Технические условия при пошиве: выбор ниток, игл, ширины стежка в зависимости от ткани, а также выбор режимов ВТО. Соблюдение режимов ВТО и выполнение окончательное ВТО всего изделия.

**Практика:** Выполнение ручных и машинных работ, подшить низ изделия, согласно технологической последовательности обработки изделия. Соблюдение режимов ВТО и выполнение ВТО деталей одежды.

**Формы контроля:** проведение примерки, контроль качества готового изделия и качество ВТО, самооценка, оценка педагога.

### **Раздел 11. Проектная деятельность.**

#### **Тема 11.1. Изучение этапов разработки творческого и исследовательского проекта по теме «пэчворк».**

**Теория:** Изучение этапов разработки творческого проекта в следующей последовательности: оценка представленных идей, критериев, выбор лучшей идеи по теме пэчворк и ее обоснование; эргономический, экономический и экологический анализ выбранного варианта изделия; выполнение эскизов, чертежей, моделей и т. п.; конструкторская и дизайнерская проработка изделия; выявление недостающих знаний и умений. Самостоятельное приобретение материалов.

**Практика:** работа по этапам проекта.

**Формы контроля:** анализ работы групповой и индивидуальной

#### **Тема 11.2. Изготовление изделия для проекта в технике «пэчворк».**

**Теория** Содержание: История лоскутного орнамента. Понятие общей культуры. Салфетка, прихватка, грелка на чайник, фартук и т.п. Рекомендации по подбору тканей, декоративной отделки и технологии выполнения сувенира, изделия для проекта.

**Практика:** Выполнение сувенира, изделия по выбору (подбор ткани и декоративной отделки, раскрой и изготовление).

**Форма контроля:** тестирование, показ и выбор лучших работ, обучающихся для проекта.

#### **Тема 11.3. Письменное оформление проекта.**

**Теория** Содержание: письменное оформление проекта с учетом структуры написания. Самооценка и внешняя экспертная оценка изделия. Реклама изделия. Защита проекта, участие на НПК, олимпиаде и др. районных и областных мероприятиях.

**Практика:** письменная работа по этапам проекта.

**Формы контроля:** анализ работы индивидуальной

## **Раздел 12. Постановка коллекций. Дефиле, репетиции.**

### **Тема 12.1. Проведение репетиции, для показа моделей, коллекций.**

**Теория:** Дефиле.

**Практика:** репетиции. Постановка коллекций. Накладывание сценического макияжа, образа, причёски и др. Обобщение и систематизация знаний и умений в области подиумной хореографии, обучение выполнению задания по образцу и переносу знаний, умений в новую ситуацию. Дефиле – техника работы на подиуме: подиумный шаг; проходки: индивидуальная, в паре, общий выход; повороты: вперед на 180°, шаг-поворот в сторону, «циркуль».

**Форма контроля:** самооценка, оценка педагога о проделанной работе.

### **Тема 12.2. Проведение показа изготовленных изделий и коллекций.**

**Практика:** отчетный показ дефиле на базе дома творчества, школы, дома культуры. Постановка коллекций. Накладывание сценического макияжа, образа, причёски и др.

## **Раздел 13. Итоговое занятие**

**Практика:** проведение итоговой аттестации обучающихся, контроль полученных знаний.

### **1.4. Планируемые результаты**

#### **1. Предметные :**

- умеют конструировать и моделировать одежду;
- используют аксессуары, визаж, ногтевой дизайн;
- умеют демонстрировать сценические костюмы;
- знают историю костюма;
- умеют пользоваться специальным швейным оборудованием.

#### *Метапредметные:*

- развиты творческие способности: воображение, мышление, способность высказывать оригинальные идеи, изобретать что-то новое;
- развит художественный вкус;
- развиты познавательная активность через поиск информации;
- развиты навыки самостоятельной работы.

#### *Воспитательные:*

- развиты коммуникативные компетенции (установление, поддержание, сохранение личностных и деловых взаимоотношений);
- умеют организовать совместную деятельность в группе, в объединении, с другими коллективами, открытость, активность, гибкость, умение договариваться друг с другом);
- сформирован дружный коллектив;
- уверены в своих силах и способностях;
- самостоятельны, умеют организовать процесс работы над изделиями;
- сформирована культура труда (аккуратность, умение доводить начатое дело до конца, эстетичность изделия).

## РАЗДЕЛ.2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1 Условия реализации программы

**Кадровое обеспечение.** Руководитель должен иметь профильное педагогическое образование (технологическое, швейное дело), первая категория.

**Материально-техническое обеспечение:**

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально-технического обеспечения. Наличие оборудованного учебного кабинета технологии для занятий изготовления поделок и швейных изделий.

**Оборудование:**

- Компьютер;
- Швейное оборудование (швейные машины);
- Гладильная доска, подставка к гладильной доске (для ВТО рукавов)утюг;
- Ножницы, иглы, мел, напёрстки;
- Линейки, треугольник, лекало закройщика, циркуль;
- Столы, стулья;
- Доска;
- Манекен;
- Стол демонстрационный;
- Примерочная кабинка.

**Дидактический материал:**

Материаловедение (таблицы):

- Классификация текстильных волокон.

Материаловедение (Коллекции)

- Промышленных образцов тканей и ниток;
- Волокон хлопка и льна;
- Волокон шерсти и натурального шёлка.

Машиноведение ((оборудование) таблицы):

- Электробезопасность
- Техника безопасности при ручных и машинных работах;
- Регулировки и уход за швейной машиной;
- Утюг бытовой электрический;
- 5. Правильная посадка.

Швы и строчки (таблицы):

- Классификация стежков и строчек;
- Виды ручных стежков и строчек;
- Швы стачные и швы настрочные;
- Виды основных машинных стежков и область их применения;
- Швы взамок, запошивочный шов, встык и двойной;
- Швы вподгибку;
- Швы накладные;
- Виды краевых швов;
- Отделочные швы.

Технология (технологические образцы и карточки):

- Ручные стежки и строчки, машинные швы;
- Образцы декоративной отделки;
- Вытачки, рельефы, подрезы;
- Обработка застёжки;
- Обработка шлицы;
- Обработка низа рукава;
- Воротники;
- Карманы;
- Заплаты и аппликация;
- Лоскутная мозаика;
- Брюки;
- Фартук;
- Описание модели.

Конструирование (технологические карточки):

- Построение чертежа платья с втачным рукавом;
- Построение чертежа платья с цельнокроеным рукавом;
- Раскрой изделия на типовую фигуру;
- Юбка:
- Подготовка изделий к 1 примерке, проведение 1 примерки, обмелка изделия;
- Брюки;
- Изменения выкройки изделий на различные типы фигуры.

Моделирование (технологические карточки):

- Моделирование фартука;
- Моделирование рукавов;
- Моделирование юбки.

Материаловедение (образцы тканей и технологические карточки):

- Образцы тканей и технологические карточки;
- Полезные советы при работе с тканью.

Видео Интернет-ресурсы:

[Цветы из лент- https://mas-te.ru/podelki/tsvetyi-iz-lent-kanzashi/](https://mas-te.ru/podelki/tsvetyi-iz-lent-kanzashi/)

Моделирование блузки-

<https://www.liveinternet.ru/users/marguwa/tags/%EC%E4%E5%EB%E8%F0%EE%E2%E0%ED%E8%E5/>

Как определить свой размер

<http://life.mosmetod.ru/index.php/item/kak-opredelit-svoj-razmer-odezhdy>

[https://www.syl.ru/article/175674/new\\_kak-opredelit-svoy-razmer-jenskie-razmeryi-odejdy](https://www.syl.ru/article/175674/new_kak-opredelit-svoy-razmer-jenskie-razmeryi-odejdy)

<https://fb.ru/article/185579/kak-opredelit-razmer-odejdy-dlya-jenschin-pravilno>

### ***Методическое обеспечение.***

Для успешной реализации программы на занятиях используются следующие формы организации образовательной деятельности воспитанников: групповая, индивидуальная, работа в микрогруппе, творческие мастерские.

Общая характеристика педагогического процесса.

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие (лекция) – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Практическое занятие или мастер-класс – педагог на практике показывает навыки и приемы в работе, обучающиеся повторяют действия педагога.

Репетиционное занятие/тренинг- репетиции спектакля-дефиле.

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над эскизами определенной тематики, создать коллекцию эскизов на заданную тему, создать доску вдохновения, афишу плакат и т.д. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация/поиск – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Также занятие может являться этапом в поиске вдохновения при работе над эскизами коллекций, через работу с журналами мод и интернет-ресурсами. Подобные занятия, пробуждающие фантазию ребёнка, раскрепощают его и пользуются особой популярностью.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Индивидуальное занятие (или занятие в малых творческих группах) – подразумевает самостоятельную работу по теме творческого проекта.

Для поддержания постоянного интереса к занятиям применяются различные методы и приемы обучения, которые тесно взаимосвязаны с собой и дополняют друг друга:

- Словесные: беседа, объяснение, обсуждение, лекция, рассказ, диспут
- Наглядно-иллюстративные: показ наглядных пособий, образцов работ, демонстрация (видеофильмов), просмотр книг и журналов, посещение выставок, конкурсов.
- Практические коммуникативные игры, упражнения, тренинги, моделирование и конструирование (разработка авторских работ) и т.д.
- Проблемные методы: «мозговой штурм», совместное обсуждение работ, выполнение творческих заданий, ролевые и деловые игры в группе.

Основное место на занятиях отводится выполнению практических работ, отработке приемов шитья и практических навыков при выполнении разнообразных изделий. На занятиях детям предоставляется возможность самостоятельного выбора видов работы. Поощряется самостоятельность при выполнении практических работ, проявлении фантазии и творческого подхода к созданию изделия. При обсуждении работ воспитанников учитывается творческий замысел автора, техника выполнения изделия, аккуратность, вложенные в работу усилия ребенка. В процессе занятий используются следующие педагогические технологии:

- Технология коллективной творческой деятельности
- Технология «Погружение»
- Технология ТРИЗ
- Здоровьесберегающая технология

В процессе занятий накапливается практический опыт работы, развиваются трудовые навыки и умения. Обучение ведется по принципу от простого к сложному, с учетом

личностных особенностей каждого ребенка. Воспитанники совершенствуют свои умения и навыки, оттачивают дефиле, работают над идеей театрализации коллекции для воплощения ее на сценических площадках различного уровня.

Воспитанники более углубленно знакомятся с разнообразными видами техник декоративного творчества. Они имеют возможность выбора темы, при желании воспитанники совместно с педагогом могут проводить мастер-классы для других групп, для детей ОВЗ, для детей из других объединений.

В зависимости от набора детей, их пожеланий, запросов, возможностей содержание тем разделов и количество часов, отведённых на их реализацию, могут быть изменены.

## 2.2. Формы аттестации и оценочные материалы

В целях мониторинга результатов освоения обучающимися программы проводится текущий, промежуточный и итоговый контроль.

*Текущий контроль* – наблюдение, устный опрос, решение проблемных задач, карточки с заданиями. Устный опрос проводится после объяснения нового материала, с целью закрепления поступившей информации, и уточнения непонятных для обучающихся моментов.

Наблюдение применяется во время практических работ, оцениваются внимательность, аккуратность, точность исполнения техники согласно образцу, умение организовать рабочее место во время работы.

Решение проблемных задач, как метод обучения, применяется при объяснении нового материала, как средство актуализации знаний, постановки задачи, для самостоятельного поиска решения и выхода из сложившихся обстоятельств.

Карточки с заданиями применяются во время цикла практических работ, для актуализации знаний, повторения пройденного материала. Проводится оценка выполненной работы в рамках каждого раздела.

**Промежуточный контроль** проводится конце первого полугодия все учащиеся сдают тест (Приложение 2) и проводится выставка творческих работ. Критерии оценки творческих работ:

1. Внешний вид.
2. Соответствие силуэту, пропорциям, конструктивному решению линий, узлов, деталей;
3. Соответствие используемых материалов (цвет, фактура) рабочему эскизу и назначению изделия.
4. Материалы (Отсутствие дефектов внешнего вида материала);
5. Исполнение отдельных элементов и деталей (Отсутствие технологических дефектов).

За каждый выполненный критерий выставляется 2 балла. Наибольшее количество баллов по выставке творческих работ – 10.

- от 2 до 4 баллов – низкий уровень;
- от 5 до 7 баллов – средний уровень;
- от 8 до 10 баллов – высокий уровень.

**Итоговая аттестация.** Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения и получения сведений для совершенствования программы и методов обучения в форме тестирования (Приложение 2), выставок творческих работ, участие в районном конкурсе "Супер - стиль" (Приложение 3).

Оценка уровня усвоения программы и личностное и социальное развитие обучающихся представленным в Карте результативности освоения программы (Приложении 1).

По итогам контроля по каждому обучающемуся заполняется таблица с результатами,

после этого заполняется сводная таблица в группе (Приложение 4). По итогам мониторинга педагог имеет право разработать индивидуальный учебный план для формирования определенных навыков и умений.

### 2.3. Список литературы

#### Для педагога:

1. Ваша швейная машина: Руководство по эксплуатации и ремонту бытовых швейных машин. – изд-во «Тезис», 1993
2. Волкова Н., Новосёлова Т. Азбука кройки и шитья – Ростов-н/Д: Феникс, 2004
3. Горина Г.С. Народные традиции в моделировании одежды. – М.: 1974
4. Горянова К.В. Коллекция джинсовой одежды для взрослых и детей. – Ростов-н/Д: Феникс, 2005
5. Гурьянова Н.И., Зуйкова В.Н. Конструирование одежды. – М.: Легкая индустрия, 1974
6. Егорова Р.И. Методика практикума по обработке тканей. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1975
7. Единый метод конструирования одежды с втачными рукавами для девочек, изготавливаемой по индивидуальным заказам. – М.: ЦБНТИ, 1980
8. Екшурская Т.Н., Юдина Е.И., Белова И.А. Модное платье: конструирование, технология пошива, отделка. – СПб.: Лениздат, 1992
9. Ерзенкова Н.В. Блузки. – Мн.: Полымя, 1994
10. Калининская Н.М. история костюма. – М.: Легпромиздат, 1986
11. Как шить красиво. – М.: «Внешсигма», 2000
12. Сунцова Т.А. Экспресс-подготовка закройщика: Учебное пособие. – Ростов-н/Д: «Феникс», 2001

#### Для обучающихся и родителей:

1. Брун В., Тильке М. История костюма от древности до нового времени. – М.: Эксмо,
2. Вуд Д. Шитьё. Большая иллюстрированная энциклопедия. – М.: Эксмо, 2006
3. Как шить красиво. – М.: «Внешсигма», 2000
4. Кройка. – М.: Дрофа, 1994
5. Мастерница. – К.: «Довира», 1995
6. Мерцалова М.Н. Поэзия народного костюма. – М.: Искусство, 1975
7. Новое в шитье. – М.: «Никола 21-й век», 2001
8. Рослякова Т.А. техника шитья на швейной машине. – Ростов-н/Д: «Феникс», 2001
9. Скачкова Г.В., Мартопляс Л.В. Курсы кройки и шитья на дому – Ростов-н/Д: «Феникс», 2002 г.
10. Стриженова Т. Из истории советского костюма. – М.: 1975
11. Фефелова Л.Н. Если вы любите шить: Руководство по моделированию, раскрою и технологии пошива женской одежды. – Новосибирск: Изд-во Новосиб. Ун-та, 1991
12. Шитьё для детей. – М.: Дрофа, 1995
13. Шитьё и рукоделие: Энциклопедия. – М.: БРЭ, 1994

#### Перечень интернет источников:

1. <https://www.liveinternet.ru/users/marguwa/tags/%EC%E4%E5%EB%E8%F0%E2%E0http://life.mosmetod.ru/index.php/item/kak-opredelit-svoj-razmer-odezhdy>  
[https://www.syl.ru/article/175674/new\\_kak-opredelit-svoy-razmer-jenskie-razmeryi-odejdy](https://www.syl.ru/article/175674/new_kak-opredelit-svoy-razmer-jenskie-razmeryi-odejdy)  
<https://fb.ru/article/185579/kak-opredelit-razmer-odejdyi-dlya-jenschin-pravilno%E8%E5/>
2. [https://studopedia.ru/19\\_175942\\_assortiment-odezhdi-gruppi-plate-kostyum.html](https://studopedia.ru/19_175942_assortiment-odezhdi-gruppi-plate-kostyum.html)
3. <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=3812928697788870185&text=изделия%20плетени>

- [е%20из%20лент%20ободок%20видео&path=wizard&parent-reqid=1587459719040326-852492987976746195815098-production-app-host-vla-web-yp-93&redircnt=1587459743.1](https://yandex.ru/video/preview/?filmId=9706387735720237999&text=изделия+плетение+из+лент+ободок+видео&path=wizard&parent-reqid=1587459719040326-852492987976746195815098-production-app-host-vla-web-yp-93&redircnt=1587459743.1)
4. <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=9706387735720237999&text=изделия+плетение+из+лент+ободок+видео&path=wizard&parent-reqid=1587459719040326-852492987976746195815098-production-app-host-vla-web-yp-93&redircnt=1587460395.1>
  5. <https://yandex.ru/video/search?from=tabbar&text=построение%20фигуры%20человека%20для%20эскиза%20одежды%20фото>
  6. [https://yandex.ru/video/preview/?filmId=1435586878205368974&from=tabbar&reqid=158746448470772-1152962810087316332900145-man2-5455-V&suggest\\_reqid=306476673153987787644904755355402&text=машинные+швы](https://yandex.ru/video/preview/?filmId=1435586878205368974&from=tabbar&reqid=158746448470772-1152962810087316332900145-man2-5455-V&suggest_reqid=306476673153987787644904755355402&text=машинные+швы)
  7. <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=1355581682669020380&from=tabbar&text=машинные+швы>
  8. <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=8226245855088863243&parent-reqid=1587468310370568-584617868183318359400134-prestable-app-host-sas-web-yp-225&path=wizard&text=мода+дефиле+дети>

## ПРИЛОЖЕНИЕ

- 1 Карта результативности освоения программы программы
- 2 Оценочные материалы
- 3 Положение о районном конкурсе «Супер – стиль»
- 4 Сводная таблица усвоения программы.

Карта результативности освоения программы

Уровень	баллы	Освоение разделов программы	Знания и мастерство		Личностное и социальное развитие		
			Формирование знаний, умений, навыков	Формирование общеучебных способов деятельности	Развитие личностных свойств и способностей	Воспитанность	Формирование социальных компетенций
Низкий уровень	0-4	Менее 1/3	Понимание (понимает смысл и значение терминов, понятий, гипотез и т.д., может объяснить своими словами, привести свои примеры, аналогии)	Выполнение с помощью кого-либо (педагога, родителя, более опытного воспитанника)	В соответствии с возрастными, социальными, индивидуальными нормами	Усвоение и применение элементарных норм, правил, принципов по инициативе «извне» (педагог, родители, референтная группа)	Усвоение элементарных норм, правил, принципов по инициативе «извне» (педагог, родители, референтная группа)
Средний уровень	5-8	1/3-2/3	Применение, перенос внутри предмета (использует знания и умения в сходных учебных ситуациях)	Выполнение при поддержке, разовой помощи, консультации кого-либо	В соответствии с возрастными, социальными, индивидуальными нормами	Эмоциональная значимость (ситуативное проявление)	Эмоциональная значимость (ситуативное проявление)
Высокий уровень	9-12	2/3 - практически полностью	Овладение, самостоятельный перенос на другие предметы и виды деятельности (осуществляет взаимодействие уже имеющихся знаний, умений и навыков с вновь приобретенными; использует их в различных ситуациях; уверенно использует в ежедневной практике)	Самостоятельное построение, выполнение действий, операций.	Выше возрастных, социальных, индивидуальных норм.	Поведение, построенное на убеждении; осознание значения смысла и цели.	Поведение, построенное на убеждении; осознание значения смысла и цели.

Оценочные материалы

ТЕСТ ПО ШВЕЙНОМУ ДЕЛУ

**Цель:** проверить усвоение обучающимися знаний по технологии, прививать интерес к предмету, развивать мышление, повышение учебной мотивации.

**Инструкция:** «Я вам раздам карточки, где написано 18 вопросов, под каждым вопросом 4 ответа, один из ответов – верный (правильный). Его вы должны отметить (О или V)

**Нормы оценок:** за каждый правильный ответ обучающийся зарабатывает 1балл.

15-18 баллов – **высокий уровень**

8-15 баллов – **базовый уровень**

До 8 баллов – **низкий уровень**

**1. Сколько деталей имеет салфетка?**

а. одну

б. две

в. три

г. четыре

**2. От чего зависит размер петли?**

а. от толщины тканей

б. от размера пуговицы

в. от цвета ткани

г. от формы пуговицы

**3. Что такое рукав?**

а. отделочный материал

б. фонарик

в. манжет

г. часть изделия

**4. Что такое комплект одежды?**

а. одежда одного размера

б. цельнокроеные платья

в. набор нескольких предметов одежды

г. детская одежда

**5. По какой мерке определяют размер изделия?**

а. длина изделия - Ди

б. полуобхват груди – СгШ

в. полуобхват талии - Ст

г. полуобхват бедер - Сб

**6. Отделка швейных изделий:**

а. утюжка изделия

б. пошив изделия

- в. примерка изделия
- г. украшение изделия

**7. Модель это:**

- а. модная одежда
- б. стильная одежда
- в. образец готового изделия
- г. свадебное платье

**8. К поясным изделиям относятся:**

- а. блузки
- б. юбки
- в. сарафаны
- г. платья

**9. К плечевым изделиям относятся:**

- а. блузки
- б. юбки
- в. брюки
- г. шапки

**10. После работы на швейной машине:**

- а. убрать свое рабочее место, выключить машину
- б. выключить машину, убрать свое рабочее место
- в. со звонком встать и уйти
- г. все уберет преподаватель

**11. При кройке изделия надо помнить:**

- а. вначале раскладывают крупные детали, затем мелкие
- б. вначале раскладывают мелкие детали, затем крупные
- в. не имеет значения
- г. зависит от фасона изделия

**12. На каких фабриках получают пряжу?**

- а. на трикотажных
- б. на швейных
- в. на ткацких
- г. на прядильных

**13. Что такое декотирование ткани?**

- а. определение дефекта
- б. определение долевой нити
- в. специальная увлажняющая обработка
- г. определение направления рисунка

**14. Что такое кокетка?**

- а. отрезная часть изделия

- б. подборт изделия
- в. волан
- г. оборка

**15. Какую мерку снимают для построения чертежа воротника?**

- а. обхват швей - Ош
- б. обхват груди - Ог
- в. обхват талии - От
- г. обхват бедер – Об

**16. Стиль одежды:**

- а. нравственный
- б. трудовой
- в. патриотический
- г. спортивный

**17. Что такое моделирование?**

- а. пошив модной одежды
- б. изменение выкройки
- в. влажно-тепловая обработка
- г. проведение примерки

**18. Силуэт в одежде**

- а. прямой
- б. косой
- в. долевого
- г. поперечный

**Результаты тестирования**

Дата проведения: \_\_\_\_\_

Фамилия, имя обучающегося: \_\_\_\_\_

ФИО	Вопрос1	Вопрос2	Вопрос3	Вопрос4	Вопрос5	Вопрос6	Вопрос7	Вопрос8	Вопрос9	Вопрос10	Вопрос11	Вопрос12	Вопрос13	Вопрос14	Вопрос15	Вопрос16	Вопрос17	Вопрос18	Кол-во правильных ответов (баллов)
<p><b>ИТОГО:</b> от 5 до 9 баллов – низкий уровень  от 10 до 14 баллов – средний уровень  от 15 до 18 баллов – высокий уровень</p>																			

За каждый правильный ответ 1 балл. Максимальное количество баллов – 18.

## ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ для проведения итоговой аттестации

Задания теста содержат итоговую диагностику (контроль) знаний и умений каждого подраздела, пройденного у в процессе прохождения курса: «Материаловедения», «Машиноведение», «Технология изготовления швейного изделия». Оценка знаний и умений, обучающихся производится по следующей системе:

- «низкий уровень» - за 10% правильно выполненных заданий,
- «средний уровень» - за 50% правильно выполненных заданий,
- «высокий уровень» - за 80 – 100% выполненных заданий.

В состав тестового задания включены также практические работы, призванные выявить сформированные у обучающихся умения и навыки. Это практическое выполнение одного из изделий, пройденное по программе. Пошив изделия выполняется самостоятельно по готовому крою, с применением инструкционных карт.

Оценка швейного изделия производится по следующим параметрам:

1. Качество и аккуратность выполнения изделия.
2. Соблюдение технологии.
3. Организация рабочего места.
4. Соблюдение правил техники безопасности.

В данном тестовом контроле применено тестовое задание на выбор одного или нескольких правильных ответов из предложенных вариантов.

Оценка выполнения практической зачётной работы и ответов на задания теста заносится в в таблицу «Результаты тестирования».

1. Долевая нить при растяжении:

- а) изменяет свою длину;
- б) не изменяет своей длины.

2. Процесс получения ткани из ниток путём переплетения называется:

- а) прядением;
- б) ткачеством;
- в) отделкой.

3. К гигиеническим свойствам тканей относятся:

- а) прочность;
- б) непромокаемость;
- в) воздухопроницаемость;
- г) пылеёмкость.

4. Волокна растительного происхождения относятся к волокнам:

- а) искусственным;
- б) синтетическим;
- в) натуральным.

5. Ткань, окрашенная в один цвет, называется:

- а) окрашенная;
- б) однотонная;

- в) гладкокрашенная;  
г) отбелённая;  
д) цветная.
6. Нити основы перекрывают две нити утка в ткацком переплетении:  
а) полотняном;  
б) сатиновом;  
в) саржевом.
7. Текстильные волокна делятся на натуральные и:  
а) растительные  
б) минеральные;  
в) химические;  
г) синтетические.
8. В машинной игле ушко находится:  
а) в середине иглы;  
б) рядом с остриём;  
в) там же, где у швейной иглы.
9. В бытовой швейной машине имеются регуляторы:  
а) длины стежка;  
б) ширины стежка;  
в) натяжения верхней нити.
10. Обрыв верхней нити может произойти по причине:  
а) неправильного положения прижимной лапки;  
б) слишком большое натяжение верхней нити;  
в) неправильной заправке верхней нити;  
г) неправильная установка иглы;  
д) тупая игла.
11. Поломка швейной иглы может произойти, если:  
а) игла имеет ржавый налёт;  
б) игла погнута;  
в) игла вставлена в иглодержатель до упора;  
г) игла вставлена в иглодержатель не до упора;  
д) шпульный колпачок вставлен в челночное устройство не до упора.
12. Длинный желобок машинной иглы служит:  
а) для заправки верхней нити;  
б) для предохранения нити от перетирания;  
в) для образования петли.
13. К соединительным швам относятся:  
а) стачной;  
б) настрочной;

- в) накладной;
- г) шов вподгибку.

14. Для обработки нижнего среза изделия используются машинные швы:

- а) стачной;
- б) накладной;
- в) шов вподгибку с закрытым срезом;
- г) шов вподгибку с открытым срезом.

15. После выполнения машинной строчки концы ниток:

- а) выводят на изнаночную сторону и завязывают узелком;
- б) выводят на лицевую сторону и обрезают;
- в) выполняют закрепку.

16. При обработке боковых и плечевых срезов изделия применяют швы:

- а) стачной;
- б) шов в подгибку;
- в) двойной;
- г) накладной.

17. Стрелка на листе выкроек означает:

- а) направление долевой нити;
- б) направление поперечной нити.

18. Раскрой – это:

- а) вырезание бумажных деталей швейного изделия;
- б) процесс получения тканевых деталей швейного изделия путём их вырезания из куска ткани;
- в) процесс получения тканевых деталей швейного изделия путём их вырезания из куска ткани в соответствии с деталями выкройки и с учётом припусков на швы.

19. При раскрое ткани используются ножницы:

- а) маникюрными;
- б) садовыми;
- в) канцелярскими;
- г) портновскими.

20. Перевод выкройки на ткань осуществляют при помощи:

- а) резца;
- б) косых стежков;
- в) копировальных стежков;
- г) украшающих стежков.

21. К швейным изделиям плечевой группы относятся:

- а) юбка – брюки;
- б) сарафан;
- в) платье;

г) жилет.

22. Моделирование – это:

- а) создание различных фасонов швейного изделия на основе базовой выкройки;
- б) построение чертежа деталей швейных изделий;
- в) нанесение на базовую выкройку направления долевой нити.

23. Юбки по конструкции бывают:

- а) прямые;
- б) клиньевые;
- в) диагональные;
- г) конические;
- д) расширенные.

24. Мерку ПОб снимают:

- а) для определения длины пояса;
- б) для определения длины изделия;
- в) для определения ширины изделия.

25. При снятии мерок записывают полностью (не делят пополам) величины:

- а) Ди;
- б) Потг;
- в) Ог;
- г) ПОш.

26. Смётывание – это:

- а) временное соединение мелкой детали с крупными петельными стежками;
- б) соединение двух и более деталей, примерно равных по величине, по намеченным линиям стежками временного назначения;
- в) закрепление подогнутого края детали складок, вытачек, защипов стежками временного назначения.

27. Примерку швейного изделия в процессе его пошива проводят:

- а) для правильной посадки изделия на фигуре человека;
- б) для вшивания «молнии»;
- в) для обработки нижнего среза.

28. Наиболее подходящими для изготовления летнего платья являются ткани:

- а) шерстяная;
- б) льняная;
- в) хлопчатобумажная;
- г) синтетическая.

## Результаты тестирования

Дата проведения: \_\_\_\_\_

Фамилия, имя обучающегося: \_\_\_\_\_

ФИО	Вопрос1	Вопрос2	Вопрос3	Вопрос4	Вопрос5	Вопрос6	Вопрос7	Вопрос8	Вопрос9	Вопрос10	Вопрос11	Вопрос12	Вопрос13	Вопрос14	Вопрос15	Вопрос16	Вопрос17	Вопрос.....	Кол-во правильных ответов (баллов)
<p><b>ИТОГО:</b> от 7 до 16 баллов – низкий уровень  от 17 до 23 баллов – средний уровень  от 24 до 28 баллов – высокий уровень</p>																			

За каждый правильный ответ 1 балл. Максимальное количество баллов – 28.

## ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении районного конкурса детского прикладного творчества

### «СУПЕР-СТИЛЬ»

(в рамках фестиваля «Мечте навстречу»)

#### 1. ОБЩЕЕ ПОЛОЖЕНИЕ

1.1. Организатором проведения районного конкурса детского прикладного творчества «СУПЕР-СТИЛЬ» (далее Конкурс) является Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества «Эльдорадо»;

1.2. Районный конкурс проводится 31.03.2021 года в 16:00 часов на базе МАУДО «ДЦТ «Эльдорадо» (актовый зал).

#### 2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

2.1. Конкурс проводится с целью создания условий для развития и поддержки декоративно - прикладного творчества среди детей и подростков.

##### 2.2. Задачи:

- создать условий для самовыражения юных модельеров;
- поддерживать творческие идеи и художественные находки;
- популяризировать ручное прикладное творчество;
- способствовать формированию правильных эстетических вкусов;
- раскрыть способности педагогов и родителей в прикладном творчестве;

#### 3. УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА, НОМИНАЦИИ

3.1. Для участия в Конкурсе приглашаются творческие группы образовательных учреждений района.

3.2. Конкурс проводится по **номинациям**:

- «Модели из нетрадиционного материала»;
- «Шьем сами» (модель разработана и пошита полностью дизайнером, это могут быть следующие стили: повседневная одежда, школьная форма, коктейльная одежда (дискотека, выпускной бал), вечерняя нарядная одежда (театр, романтический вечер) и др.);
- «Креатив» (костюм или платье как произведение искусства, воплощение самых безумных идей, демонстрирующий нетрадиционный подход к поиску новых форм, нестандартные решения, личное видение дизайнера);
- «Модные штучки» (аксессуары способны изменить образ, добавить в него свежесть. Как создать свой неповторимый стиль? А создайте его с помощью аксессуаров и дополнений к костюму);
- Сценический костюм (шоу, карнавал, маскарад и т.д.).

3.3. Заявку на участие (*приложение №1*) необходимо отправить до 22 марта 2021 года (*включительно*) на электронный адрес [olga\\_eliseeva91@mail.ru](mailto:olga_eliseeva91@mail.ru) с пометкой («СУПЕР-СТИЛЬ»).

#### 4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

4.1. Каждая коллекция оценивается по следующим критериям:

- ❖ творческий подход к выполненной работе;
- ❖ культура исполнения, уровень мастерства;
- ❖ новаторство, оригинальность;

- ❖ соответствие работы возрасту участника;
- ❖ эстетический вид изделия.

## **5. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ КОНКУРСА**

- 5.1. Оценка Конкурса ведётся по 5-ти бальной системе с последующим закрытым обсуждением.
- 5.2. Дипломом ЛАУРЕАТА и переходящим кубком «СУПЕР - СТИЛЬ» награждается самая яркая коллекция. В каждой номинации, среди представленных коллекций, будут определены победители. Все участники получают Сертификаты.
- 5.3. Члены жюри могут высказать особое мнение и выдвигать собственные номинации для награждения. На основании особого мнения любого члена жюри может быть утверждена дополнительная номинация, победитель которой так же награждается Дипломом.

Решение жюри является окончательным и изменению не подлежит

Сводная таблица усвоения программы

Фамилия, имя уч-ся	Уровень усвоения				Общий
	Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация		
	тест	творческая выставка	тест	итоги конкурса	

**Результаты:**

Всего аттестовано \_\_\_\_\_ чел.

- низкий уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ %

- средний уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ %

- высокий уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ %

**Аннотация**  
**к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**  
**«Модница»**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности.

Программа модифицированная,

Цель программы: развитие творческого потенциала обучающихся через формирование индивидуального стиля и образа средствами моделирования и конструирования одежды.

Программа рассчитана на детей 11– 15 лет. Программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников.

В группе проходят обучение от 10 до 15 человек. Группа разновозрастная. Зачисление в группу не требует предварительного отбора. Зачисление производится после написания заявления. Допуск к занятиям производится после инструктажа по технике безопасности.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Всего 144 часа. Режим работы составляет 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятия - 40 минут.

Программа базового уровня предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления общеразвивающей программы.

В процессе реализации программы у учащихся формируется художественный вкус, развиваются творческие способности, фантазия, формируется умение жить в коллективе.

Полученные умения в изготовлении одежды и навыки красиво себя презентовать на показах ребенок может применить в последующей жизни. Изучая «дефиле» дети формируют культуру движений, правильную осанку, красивую походку, что положительно влияет на здоровье и самоощущение детей. Навык работать на публике демонстрируя результаты своей творческой деятельности, способствует дисциплинированности, ответственности, умению управлять своими эмоциями, формированию образного мышления, приучает работать в коллективе.